

الحروف والمستندة العجبة

ترديدات روحانية و أنغام كونية

كتبتها

محمد حسد

كاتب القرآن الكريم

أول خبير في فنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص النخط المسكية ١٩٤٣هـ

والحاصل على جائزة الدولة ١٩٨٤هـ
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بالحرف

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

المجموع الخامس

الوفاء للمستأجرة العجينة

تدريسا لطلاب جامعة القاهرة

كتبا

محمد حسد

كاتب القرآن الكريم

أول خبير الفنون الجميلة العليا
وأول دبلوم تخصص المخطوطات المسكوية ١٩٤٣

والحائز على جائزة الدولة ١٩٨٤
وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مقدمة

● كل ما في الوجود يدور، الشمس والقمر، النجوم، السحاب،
الكواكب في مجراتها.. الذرات في أيوناتها..
البحر الذي نطفئ ساكننا يدور.. حتى الأموات تدور..!
نشوي في الأرض وتحت الشرى، وكما قال الشاعر:
خفف الوطء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد
ومن هذا التراب يخرج النبات فيأكله الأحياء، وتتم الدورة
وأيضاً الماء يرحي سحاباً وينزل المطر.. وتستم حركة الحياة في دورانها

فروع الشجر تنحني وتمشي مع الرياح وتدور بكل في حركته وأثبتت في هذا الوجود
اللائحة سائي . كل هذا أدركه الإنسان العسري لمسلم حينما أراد تعبئة عن
أحاسيسه الروحية المستمدة من نور القرآن الكريم وعقيدته الدينية وتدبره في
خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار وبعده عن الوثنية وتجلت إبداعه
في الزخارف العربية المستديرة والنخط العربي .. وما يحدش اليوم
من خطوط جامدة منقطة باسم النطوي هوردة لما أدخله ابن المعتز
على النخط عين ما نفتله من الجمود إلى رشافة الدوران الموزون المبتناغم

محمد سعيد هاشم الحداد

• ذكر في أول كل جزء من معجم الأدباء لياقوت الحموي نقلاً عن أبي
الفرج الأصفهاني ما يقرب من نصفه « كلما كتب الإنسان كتاباً قال :
لو قدم هذا مكان هذا لكان أحسن ، ولو آخر هذا لكان أفضل وهذا
دلالة النقص على كافة البشر .

وَلَقَدْ وَصَّيْنَاكَ بِأَلْفِ مَوْعِظَةٍ مِّن قَبْلِكَ
وَمَا تَكُن مِّنَ الْمُذْكَرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ
 وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ
 وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ





• ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك

مَشَاءَ اللَّهِ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ



أَخِي وَأَهْلِي بِسَإِمْ مَنِ بِنِ

ایک خط درجہ بر طبع و حق
بکامل مزین و لا یسر علیہ

When wanting to reach a final end in drawing, I realized that the art of Islamic Calligraphy had started it before.

Bablo Picasso

إِنَّ أَقْصَى نَفْطٍ أُرِدْتُ الْوُصُولَ إِلَيْهَا بِالرَّسْمِ
وَجَدْتُ النُّحْطَ الْإِسْلَامِيَّ قَدْ سَبَقَنِي إِلَيْهَا..

پیکانو

بداية تكوين الكتلة الخطية والكلمة
ليست القضية تجريد الحروف
فحسب ، بل كيف تتداخل الحروف
وتتعلق في توالف وتجانس وترايط ،
وذلك دون تفوز أو تصادم ، ومن هنا
تبدأ المحاولة ...



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلْنَاهُ
نُطْفَةً فِي فِتْرٍ مَكِينٍ ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً
فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا مِمَّا
فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ

سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ
إِنَّ اللَّهَ لَافْتَاكِرٌ ذُو الْعَرْشِ الْمُبْدِي
الْيَوْمِ الْآخِرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ
ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي فِتْرٍ مَكِينٍ
ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً
فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً
فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظًا
مِمَّا فَكَسَوْنَا
الْعِظَامَ لَحْمًا
ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ
خَلْقًا آخَرَ

لَهُ وَمَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

• اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ وَكِيلٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ





- ۱۴ -



وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ
مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِ اللَّهِ

• الشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره


 إِذَا كُورَتِ الشَّمْسُ
 وَإِذَا انْكَدَرَتِ النُّجُومُ

• إِذَا الشَّمْسُ كُورَتِ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتِ



وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ





• ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة .

• باستخدام الحروف التقليدية المستديرة أمكن إيجاد بناء تشكيلي يتردد بين جنباته أنغام توافقية فيها ترابط وانسجام برغم عدم وجود (السيمتريّة) والتقابل في البناء .



قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى .

الْعَصَبُ

الْقَضَائِمُ كَرَامَاتُ الْبَرِّ وَالْعَصَبُ

A circular calligraphic emblem in white on a black background. The design is a complex, dense arrangement of Arabic script in a highly stylized, overlapping manner. The letters are elongated and flowing, creating a sense of movement and rhythm. The overall shape is roughly circular, with the script filling the entire space. The style is reminiscent of traditional Islamic calligraphy, particularly the Thuluth or Nasta'liq styles, but with a more modern, abstract interpretation. The white lines of the script stand out sharply against the black background, creating a high-contrast, visually striking effect.

قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى فَمَن تَبِعَ هُدَايَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿١٥﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١٦﴾ يٰبَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ وَإِيَّيَ فَارْهَبُونِ ﴿١٧﴾ وَآمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ۖ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِيَّيَ فَاتَّقُونِ ﴿١٨﴾ وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٩﴾ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٢٠﴾ * أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٢١﴾ وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴿٢٢﴾ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُم مُّلاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴿٢٣﴾ يٰبَنِي إِسْرَءِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٢٤﴾ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا عَدْلٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ ﴿٢٥﴾

قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً
 مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١٠﴾ وَلَنْ
 يَمَنَّوهُ أَبَدًا بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿١١﴾
 وَلِتَجِدَ فِيهِمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَاتِهِ وَمِنْ الَّذِينَ أَشْرَكُوا
 يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ وَمَا هُوَ بِمُزَحْزِحَهُ
 مِنَ الْعَذَابِ أَنْ يُعَمَّرَ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿١٢﴾ قُلْ
 مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلْجَبْرِيلِ فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَى قَلْبِكَ
 بِإِذْنِ اللَّهِ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُدًى وَبُشْرَى
 لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٣﴾ مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ
 وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ ﴿١٤﴾ وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا
 إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ ﴿١٥﴾
 أَوَكُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا تَبَدَّلَ مِنْهُمْ فَرِيقٌ مِنْهُمْ بَلَّ
 أَكْثَرُهمُ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٦﴾ وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ
 مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ تَبَدَّلَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ
 كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٧﴾

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 لَا يَأْتِيهِ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 لَهُ السُّلْطَانُ الْيَوْمَ وَالْآخِرُ لَا يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ هُوَ الْغَنِيُّ
 الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ

إِنَّ اللَّهَ لَا يُجِبُ كُلَّ خَوَانٍ كُفُورٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا مَا لَا تَعْمَلُونَ

كَبُرَتْ مَقَالِدُ الَّذِينَ قَالُوا مَا لَا تَعْمَلُونَ



لا فساد في الارض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً
أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ
فَأَسْتَغْفِرُوا لِذُنُوبِهِمْ

استیج در رس شش ص ط ع ف
ق ک ل م ن ه ه ه ل ا م ی محمد خداد

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ
وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا

وَبَرَكْزَاكَ أَصْغَرًا

مَنْ لَا يَخْشَى اللَّهَ يَأْكُلْ
الْعَرْشَ كَمَا يَأْكُلُ
الْشَايِطَانُ
الْخُبْزَ

وَيَسَّخِرُ اللَّهُ الَّذِينَ
اتَّقَوْا بِمَفَاتِيحِهِمْ
لَا يَحْصِيهِمُ السُّعُودُ
وَلَا هُمْ يُحْصَوْنَ

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
وَكِيلٌ لَهُ مَفَاتِيحُ
السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَاكَ عَلَى
رِصَالِ
الْمُؤْمِنِينَ

وَلَا يَزِيدُكَ
إِلَّا مَعَ الْبَاقِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَ مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ
 إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عَلَيْهِ شَيْدُ الْقُوَىٰ
 وَابْخِرُوا هَوَىٰ نَاسِلَ حَكِيمٍ وَبَعُوهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ
إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُورٌ
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ



یہ حدیث رسول اللہ ﷺ علیہ السلام قال
ما زال سیر علی بنی النجار حتی ظننت أنه سیر

لا یزال یسیر من النجار وہو یسیر

قال النبي عليه الصلاة والسلام

فَمَنْ مَاتَ بِمَنْزِلٍ مِنْ مَنَازِلِ
قَالَ الصَّبْرُ طَائِفَةٌ وَالْكَرْبُ رَيْبٌ

رواه الشيخان

فَصَاةٌ تَحِبُّ بَانَ وَنَظَائِرُ مُفْتَنَةٍ
وَحِكْمَةٌ لِقَمَانٍ وَزُهْدٌ لِبَنِ أَدْهَمٍ
وَصَبْرٌ لِيُؤَيِّبٍ وَتَجَاعَةٌ عَيْنَةٍ

على الله في كل الأمور :
وبالنخمس أصحاب العباد تسلي
محمد المبعوث وابن نبه بعده
فاطمة الزهراء والمرضى : على



ا پ ت ث ع د ر س س س ط ع ف و ك ل م ن ه و و ل ا ی ه
 با س ج ی د ر س س س ط ی ع ی ف ی و ی ك ی ل ی م ی ن ی ه ی و ی ل ی ا ی ی ه
 ج ا ح ب ج ح د ر س س س ط ع ع ف ح و ح ك ح ل ح م ح ن ح ه ح و ح و ل ا ی
 با س ب س ج س د ر س س س ط س ع س ف س و س ك س ل س م س ن س ه س و س ل ا ی
 ع ا ع ب ع ح ع د ر س س س ط ع ع ف ع و ع ك ع ل ع م ع ن ع ه ع و ع و ل ا ی
 ك ا ك ب ك ح ك د ر س س س ط ك ع ك ف ك و ك ك ك ل ك م ك ن ك ه ك و ك و ل ا ی
 م ا م ب م ح م د ر س س س ط م ع م ف م و م ك م ل م م م ن م ه م و م و ل ا ی
 ه ا ه ب ه ح ه د ر س س س ط ه ع ه ف ه و ه ك ه ل ه م ه ن ه ه ه و ه و ل ا ی

أَنْصُرُ أَخَاكَ
ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا

صَدَقَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ





وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّكَ يَضِيقُ صَدْرُكَ بِمَا يَقُولُونَ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ

وَالْعَزِيزِ الْحَمِيدِ يَا نَبِيَّ الْفَرِيقَيْنِ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مِنْ مَعْرِفَةِ اللَّهِ
وَمِنْ مَعْرِفَةِ اللَّهِ

رَبِّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَالَّذِي سَلَّمَ دُخَانَهُ مِنْ بَابِ الْمَقَابِلِ

Bibliotheca Alexandrina



0379044